

Programme d'activités 2026–2027

Une année pour regarder, pratiquer, construire et partager



Notre philosophie	2
Nos objectifs	3
Une méthode commune, avec des parcours adaptés	3
Chaque cycle suit une progression simple	4
1. Découvrir	4
2. Expérimenter	4
3. Analyser	4
4. S'ouvrir à d'autres regards	4
5. Sélectionner et construire	4
6. Restituer	4
Des interventions extérieures intégrées au travail du club	4
Un programme qui construit quelque chose	5
En résumé	5
Annexes	6
Les cycles	6
Le planning	6

Notre philosophie

Ce programme n'est pas un règlement rigide, mais un projet collectif. Notre club est avant tout une communauté de passionnés où le partage d'expérience et la convivialité restent les moteurs essentiels. Ce cadre est proposé pour stimuler notre créativité, donner un élan commun à notre saison et valoriser le travail de chacun, du parfait débutant au photographe chevronné.

Lille-Photo souhaite faire du club un lieu de pratique, de progression, d'échange et de culture photographique, accessible à tous les niveaux.

L'objectif n'est pas seulement de multiplier les séances ou de réussir ponctuellement de « bonnes photos », mais d'accompagner chaque adhérent dans la construction progressive de son regard et de sa démarche photographique. Nous croyons que faire une image ne se limite pas à la maîtrise technique, mais commence par une intention: savoir choisir son sujet, comprendre pourquoi on le photographie et définir ce que l'on souhaite raconter.

Le programme repose ainsi sur quelques principes simples :

- apprendre en pratiquant ;
- Nourrir la réflexion en amont de la prise de vue : chercher son sujet, questionner sa démarche et interroger le sens de ses images (le « pourquoi ») ;
- progresser grâce à la confrontation des images et des regards ;
- permettre aux débutants et aux photographes expérimentés de travailler ensemble, tout en proposant des niveaux d'exigence adaptés ;
- passer progressivement de l'image isolée à une réflexion sur la série, l'intention et la cohérence d'un travail ;
- ouvrir le club à des photographes, professionnels et acteurs extérieurs afin d'enrichir les pratiques ;
- donner une perspective à l'année en faisant converger les travaux vers une présentation publique et une exposition.

Le programme reste volontairement expérimental et évolutif : son fonctionnement pourra être évalué et adapté au cours de l'année en fonction des besoins des adhérents et de l'expérience acquise.

Bien que cette nouvelle structure puisse paraître ambitieuse, elle doit être perçue comme un cap et un guide pour notre saison : le chemin pour y parvenir comportera peut-être des ajustements, mais l'essentiel est de maintenir cette direction commune.

Par ailleurs, ce cadre est pensé pour être flexible : les membres disposant de moins de temps ou en quête d'inspiration peuvent tout à fait s'y investir de manière ponctuelle, en venant y puiser les éléments ou les ateliers qui correspondent à leurs disponibilités et à leurs envies.

Et il est toujours possible d'ajouter un "prélude" sur tout autre sujet

Nos objectifs

Au cours de la saison, nous voulons permettre à chaque adhérent :

- de progresser techniquement, en consolidant les fondamentaux de la prise de vue et du traitement
- De développer son regard et sa réflexion, en travaillant la composition, la lumière, le choix du sujet et l'intention photographique
- de développer son regard, en travaillant la composition, la lumière, le choix du sujet et l'intention photographique
- d'acquérir une culture photographique, grâce à la découverte d'auteurs, d'expositions et de pratiques différentes
- d'apprendre à sélectionner et présenter ses images, en intégrant progressivement l'editing, le séquençage et la construction d'une série
- de développer un projet personnel, avec un accompagnement adapté à son niveau
- de partager son travail, au sein du club, avec des intervenants extérieurs puis avec le public

Une méthode commune, avec des parcours adaptés

Le programme est organisé autour de cycles photographiques successifs, consacrés à différents champs de la photographie : cadrage et lumière, noir et blanc, photographie nocturne, portrait, documentaire et nature en ville, puis préparation de l'exposition.

Débutants et photographes expérimentés travaillent sur les mêmes thèmes et participent aux mêmes temps collectifs, mais les productions et le niveau d'approfondissement attendus sont différents.

Pour les débutants, l'accent est mis sur les fondamentaux, les exercices guidés et l'accompagnement.

Pour les photographes plus expérimentés, le travail porte davantage sur l'intention, la maturité de la réflexion, la construction d'une série, les références photographiques, l'editing et la capacité à argumenter ses choix.

Chaque cycle suit une progression simple

1. Découvrir et questionner

Présentation du thème, références photographiques et éléments techniques. Temps d'échange dédié à la recherche du sujet, au sens de la démarche et à la définition du « pourquoi » avant de déclencher.

2. Expérimenter

Exercice, atelier ou sortie photographique permettant de mettre immédiatement le thème en pratique.

3. Analyser

Lecture collective des premières images, identification des difficultés, évaluation de la cohérence entre l'intention de départ et le résultat obtenu, et nouvelles pistes de travail.

4. S'ouvrir à d'autres regards

Rencontre avec un photographe ou un intervenant, visite, sortie accompagnée, démonstration ou lecture de portfolios.

5. Sélectionner et construire

Editing des images, recherche de cohérence, séquençage et construction progressive d'une série.

6. Restituer

Présentation du travail réalisé et sélection éventuelle d'images pour l'exposition de fin d'année.

Ainsi, chaque thème devient un **petit parcours photographique complet**, allant de la découverte à la réalisation d'un travail abouti.

Des interventions extérieures intégrées au travail du club

Les rencontres avec des photographes, artistes ou professionnels ne sont pas conçues comme de simples conférences.

Chaque intervention doit avoir un impact concret sur la pratique des adhérents : préparation en amont, échange autour des images ou du processus de création, puis

réinvestissement des enseignements dans le travail du club.

Il s'agit ainsi d'introduire régulièrement des regards nouveaux, de confronter les membres à d'autres approches de la photographie et de créer des passerelles entre pratique amateur, création photographique et monde professionnel.

Un programme qui construit quelque chose

Tout au long de l'année, les images produites ne sont pas considérées comme des exercices indépendants.

Chaque cycle contribue progressivement à constituer un portfolio, une série ou un projet personnel.

La dernière partie de la saison est consacrée à l'editing collectif, aux titres et textes, à l'impression, au choix des formats, au séquençage et à la mise en espace.

L'exposition devient ainsi non seulement une finalité, mais également un outil pédagogique : apprendre à choisir ses images, défendre un travail, construire un ensemble cohérent et le présenter au public.

En résumé

Un programme commun.

Des parcours adaptés aux différents niveaux.

Une progression de la pratique vers le projet.

Des regards extérieurs pour enrichir notre travail.

Et une exposition pour donner du sens à l'ensemble de la saison.

Annexes

Les cycles

Nom du cycle	Contenu du cycle	Production attendue
1. Composition, cadrage et lumière	Comprendre les concepts, la technique et les appliquer (ou les contourner) consciemment	Débutants : 3 images maîtrisées. Confirmés : série de 5 images avec intention et séquençage.
2. Noir et blanc	Contraste, matières et vision monochrome. Quand et pourquoi? Au delà de la simple désaturation	Débutants : 3 à 5 images correctement traitées. Confirmés : série de 5 à 8 images avec parti pris tonal cohérent.
3. Nocturne et lumière artificielle	Gérer l'absence de lumière, les forts contrastes	Débutants : 3 images techniquement maîtrisées. Confirmés : mini-reportage ou série nocturne de 5 à 8 images.
4. Portrait	Focale, cadrage, relation au modèle et lumière. Naturel, candide ou mis en scène. Aller au delà du simple photomaton	Débutants : un portrait abouti ou un triptyque. Confirmés : série de 3 à 6 portraits cohérents ou portrait environnemental.
5. Nature en ville / documentaire	Paysage urbain, rue, mouvement et documentaire.	Débutants : sélection de 3 à 5 images. Confirmés : série de 6 à 10 images accompagnée d'un texte bref.
6. Exposition	Critères de sélection et architecture générale. Préparation et commande d'impression. Encadrement, scénographie	Fichiers prêts à imprimer, titres, légendes et plan d'accrochage. Pour les confirmés : défense orale de la série et participation à la cohérence curatoriale.

Le planning

NB: seul le cycle 1 est actuellement détaillé, les autres seront affinés au fur et à mesure de l'année pour prendre en compte les leçons tirées des séances précédentes.

Date	Cadre	Contenu de la séance	Approfondissement pour les "confirmés"
10/09/2026	Cycle 1.1 — cadrage et lumière Objectifs : comprendre les concepts, la technique et les appliquer (ou les contourner) consciemment	Lancement du thème, références et consignes communes. règle des tiers ou pas, format/ratio d'image, lignes directrices, espaces négatifs, équilibre des masses... Définir ce qu'est une série	Choisir une intention et définir une mini-série
17/09/2026	Cycle 1.2 — cadrage et lumière	Exercices de composition et de point de vue. Amenez vos photos (récentes ou anciennes) en illustration de la théorie expliquée la semaine précédente.	Même sujet avec contrainte personnelle au choix explicitée.
24/09/2026	Cycle 1.3 — cadrage et lumière	Sortie à Lille : cadrage, lignes et lumière. (Foire aux manèges ou passage de l'internationale en fonction météo)	Produire un ensemble cohérent de 4 à 6 prises de vue
01/10/2026	Cycle 1.4 — cadrage et lumière	Premiers retours : présenter premières photos sur la sortie (commentaire synthétique)	Argumenter les choix et identifier les répétitions.
08/10/2026	Cycle 1.5 — ouverture	Présentation/analyse autour de photographes (re)connus, toujours sur la composition et les séries. (notamment retour de Jean-Philippe sur les rencontres d'Arles)	Lecture de séries et travail sur l'intention.
15/10/2026	Cycle 1.6 — cadrage et lumière	Editing et restitution du cycle.	Présenter une série de 5 images séquencées.
22/10/2026	Format souple — vacances	Visite d'exposition, sortie libre ou laboratoire ouvert.	Carnet de références ou analyse d'accrochage.
29/10/2026	Format souple — vacances	Permanence technique, quesitons ouvertes et pratique libre. Amenez votre ordi pour des retouches guidées présentation des nouveautés logicielles...	Critique croisée de projet individuel.
05/11/2026	Cycle 2,1 — noir et blanc	Lancement : contraste, matières et vision monochrome.	Définir un parti pris visuel, pas une simple conversion.
12/11/2026	Cycle 2 — ouverture	Intervention d'un tireur, laboratoire ou photographe N&B.	Lecture des tonalités, choix de papier ou méthode de

			traitement.
19/11/2026	Cycle 2 — noir et blanc	Prise de vue ou exercice encadré.	Produire une série avec unité de lumière et de traitement.
26/11/2026	Cycle 2 — noir et blanc	Premiers retours et traitement numérique.	Comparer plusieurs interprétations et justifier le rendu.
03/12/2026	Cycle 2 — noir et blanc	Editing et restitution.	Série finale de 5 à 8 images.
10/12/2026	Cycle 3 — nocturne	Lancement technique et préparation d'une sortie.	Définir une narration ou un territoire nocturne.
17/12/2026	Cycle 3 — ouverture	Sortie accompagnée par un photographe de nuit, de rue ou d'architecture.	Travailler une séquence, pas seulement des effets techniques.
24/12/2026	Pas de séance	Fermeture de fin d'année.	—
31/12/2026	Pas de séance	Fermeture de fin d'année.	—
07/01/2027	Cycle 3 — nocturne	Projection de reprise et premiers retours.	Présenter une présélection resserrée.
14/01/2027	Cycle 3 — nocturne	Deuxième exercice : lumière artificielle, mouvement ou pose longue.	Affiner l'intention et éliminer les images redondantes.
21/01/2027	Cycle 3 — nocturne	Editing et restitution.	Mini-reportage ou série nocturne de 5 à 8 images.
28/01/2027	Cycle 4 — portrait	Lancement : focale, cadrage, relation au modèle et lumière.	Définir une intention de portrait ou un protocole.
04/02/2027	Cycle 4 — portrait	Atelier technique en lumière naturelle et artificielle.	Tester un dispositif reproductible.
11/02/2027	Cycle 4 — portrait	Prise de vue avec modèles ou binômes.	Construire une série cohérente ou un portrait environnemental.
18/02/2027	Cycle 4 — portrait	Premiers retours, direction du modèle et reprise.	Analyser la relation photographe-modèle et le hors-champ.
25/02/2027	Format souple — vacances	Studio ouvert, retouches ou séance de rattrapage.	Clinique technique ou poursuite du projet personnel.
04/03/2027	Cycle 4 — ouverture / vacances	Masterclass ou lecture d'images avec un portraitiste.	Présenter une série et recevoir une critique extérieure.
11/03/2027	Cycle 4 — portrait	Editing et restitution.	Série de 3 à 6 portraits cohérents.
18/03/2027	Cycle 5 — nature en ville	Lancement : paysage urbain, rue, mouvement et documentaire.	Définir un angle documentaire ou une question de territoire.
25/03/2027	Cycle 5 — ouverture	Rencontre croisée : photographe documentaire et	Transformer une thématique générale en sujet précis.

		spécialiste du territoire.	
01/04/2027	Cycle 5 — nature en ville	Sortie de production à Lille.	Réaliser une collecte structurée et tenir des notes de terrain.
08/04/2027	Cycle 5 — nature en ville	Premiers retours et seconde consigne.	Vérifier la cohérence visuelle et documentaire.
15/04/2027	Cycle 5 — nature en ville	Editing et restitution.	Série de 6 à 10 images accompagnée d'un court texte.
22/04/2027	Format souple — vacances	Sortie libre, visite ou laboratoire de projets.	Entretien individuel sur le projet au long cours.
29/04/2027	Format souple — vacances	Pré-sélection transversale pour l'exposition.	Tester plusieurs séquençages.
06/05/2027	Pas de séance	Jeudi de l'Ascension.	—
13/05/2027	Cycle 6 — exposition	Lancement : critères de sélection et architecture générale.	Défendre une proposition de série et accepter des coupes.
20/05/2027	Cycle 6 — ouverture	Lecture de portfolios avec commissaire, galeriste ou photographe invité.	Réviser la sélection à partir d'un regard externe.
27/05/2027	Cycle 6 — exposition	Editing collectif, titres, légendes et textes.	Travailler le rythme, les transitions et la place de chaque série.
03/06/2027	Cycle 6 — ouverture technique	Rencontre avec imprimeur, tireur ou spécialiste de la couleur.	Préparer des fichiers fiables et choisir formats et papiers.
10/06/2027	Cycle 6 — exposition	Plan d'accrochage, communication et répartition des tâches.	Simulation de mise en espace et cohérence d'ensemble.
17/06/2027	Restitution publique	Installation, vernissage, projection ou présentation publique.	Médiation auprès du public et présentation du projet.
24/06/2027	Bilan de saison	Retour collectif, évaluation et premières pistes pour 2027–2028.	Bilan critique du projet personnel et objectifs de progression.